

مجلس الخدمة المدنية
اللجنة الفاحصة
دائرة المباريات

مباراة مفتوحة لقبول طلاب في شهادة الكفاءة في كلية
التربية في الجامعة اللبنانية للتعين بوظيفة استاذ تعليم
ثانوي/ اختصاص اللغة الفرنسية وآدابها في
ملاك وزارة التربية والتعليم العالي.

مسابقة في الثقافة العامة باللغة العربية.

الوقت : ساعتان

تشكل القراءة رافداً أساسياً من روافد التكوين الثقافي للإنسان ، وقد أعلنت سنة ٢٠٠٨ السنة العالمية
للقراءة .

- بين أهمية المطالعة والعوامل المشجعة عليها ، واذكر الروافد الاخرى المساعدة في تنمية شخصية
الانسان.

- أوضح رأيك في دور الكتاب مع تطور وسائل الاتصال الحديثة ؟

بيروت، في ٢٩/٦/٢٠٠٨

اللجنة الفاحصة

مجلس الخدمة المدنية

إدارة الموظفين

اللجنة الفاحصة

مباراة مفتوحة لقبول طلاب في شهادة الكفاءة في كلية التربية في الجامعة اللبنانية

للتعيين بوظيفة أستاذ تعليم ثانوي / اختصاص : اللغة الفرنسية وآدابها

في ملاك وزارة التربية والتعليم العالي

المدة : أربع ساعات

مسابقة في الاختصاص المطلوب :

I – Texte :

Désert

(L'héroïne de Désert, Lalla, est émigrée à Marseille, où elle est employée comme femme de ménage dans un petit hôtel. Descendante des «hommes bleus», nomades du Sahara, la jeune fille est avide de lumière, d'espace et de liberté.)

Dans les couloirs sombres de l'hôtel, elle est une silhouette à peine visible, grise et noire, pareille à un tas de chiffons. Les seuls qui la connaissent ici, ce sont les patrons de l'hôtel, et le veilleur de nuit qui reste jusqu'au matin, un Algérien grand et très maigre, avec un visage dur et de beaux yeux verts comme ceux de Naman le pêcheur. Lui salue toujours Lalla, en français, et il lui dit quelques mots gentils ; comme il parle toujours cérémonieusement avec sa voix grave, Lalla lui répond avec un sourire. Il est peut-être le seul ici qui se soit aperçu que Lalla est une jeune fille, le seul qui ait vu sous l'ombre de ses chiffons son beau visage couleur de cuivre et ses yeux pleins de lumière. Pour les autres c'est comme si elle n'existait pas.

Quand elle a fini son travail à l'hôtel Sainte-Blanche, le soleil est encore haut dans le ciel. Alors Lalla descend la grande avenue, vers la mer. A ce moment-là, elle ne pense plus à rien d'autre, comme si elle avait tout oublié. Dans l'avenue, sur les trottoirs, la foule se presse toujours, toujours vers l'inconnu. Il y a des hommes aux lunettes qui miroitent, qui se hâtent à grandes enjambées, il y a des pauvres vêtus de costumes élimés, qui vont en sens inverse, les yeux aux aguets comme des renards. Il y a des groupes de jeunes filles habillées avec des vêtements collants, qui marchent en faisant claquer leurs talons, comme ceci : Kra-kab, kra-kab, kra-kab. Les autos, les motos, les cyclos, les camions, les autocars vont à toute vitesse, vers la mer, ou vers le haut de la ville, tous chargés d'hommes et de

femmes aux visages identiques. Lalla marche sur le trottoir, elle voit tout cela, ces mouvements, ces formes, ces éclats de lumière, et tout cela entre en elle et fait un tourbillon. Elle a faim, son corps est fatigué par le travail à l'hôtel, mais pourtant elle a envie de marcher encore, pour voir davantage de lumière pour chasser toute l'ombre qui est restée au fond d'elle. Le vent glacé de l'hiver souffle par rafales le long de l'avenue, soulève les poussières et les vieilles feuilles des journaux. Lalla ferme à demi les yeux, elle avance, un peu penchée en avant, comme autrefois dans le désert, vers la source de lumière, là-bas, au bout de l'avenue.

Quand elle arrive au port, elle sent une sorte d'ivresse en elle, et elle titube au bord du trottoir. Ici le vent tourbillonne en liberté, chasse devant lui l'eau du port, fait claquer les agrès* des bateaux. La lumière vient d'encore plus loin, au-delà de l'horizon, tout à fait au sud, et Lalla marche le long des quais, vers la mer.

Jean-Marie Gustave Le Clézio : *Désert*
Ed. Gallimard, 1980

* Les agrès : ensemble de cordages.

- 1) Dégager la structure et le mouvement du texte.
- 2) Etudier la symbolique de l'espace dans le texte.
- 3) Analyser les procédés rhéoriques et syntaxiques qui mettent en relief la solitude de la jeune émigrée.
- 4) Quelles sont les caractéristiques de la description qui éclairent la conception que le Clézio se fait de son personnage ?
- 5) Quelles critiques implicites l'auteur adresse-t-il à la société moderne à travers le regard de Lalla ?

II – Sujet de réflexion :

Un poète contemporain, répondant à une enquête sur la désaffection actuelle du public à l'égard de la poésie, déclare:

« Oui, nos contemporains ne lisent plus de poésie. Pour beaucoup d'entre eux, qui ne croient plus qu'à la vitesse et font de l'argent la seule valeur, cette activité mystérieuse ne signifie rien ; elle semble même inutile dans un monde que l'efficacité asservit : une forme de dilettantisme, une rêverie qui mène à l'écart ces êtres incapables de concevoir les enjeux actuels, que sont à leurs yeux les poètes. »

La lecture d'œuvres poétiques vous semble-t-elle inutile dans le monde contemporain ? Vous fonderez votre réflexion sur l'analyse d'exemples précis.

بيروت ، في ٢٩/٦/٢٠٠٨

اللجنة الفاحصة