

مجلس الخدمة المدنية

إدارة الموظفين

اللجنة الفاحصة

مباراة مفتوحة لقبول طلاب في شهادة الكفاءة في كلية التربية في الجامعة اللبنانية

للتعيين بوظيفة أستاذ تعليم ثانوي / اختصاص : اللغة العربية وآدابها

في ملاك وزارة التربية والتعليم العالي

المدة : ساعتان

مسابقة في الثقافة العامة باللغة العربية :

كما للعربية دورٌ تَنفَرِدُ بِهِ ، كذلك لمعلمي العربية دورٌ يميّزُهُم ، وهو في كونهم يتعاملون مع اللغة العربية لا من حيث هي صَرَفٌ ونحوٌ فحسب ، بل من حيث كونها مرآةً للفكر ، ومعلماً من معالم الانتماء والهوية .

اشرح وناقش ، مبيّناً دورَ مُعَلِّمِ الْعَرَبِيَّةِ في تحقيق هذه الفِرادَةِ التي تميّزُ بها ، لُغَتُنَا الْأُم ، من غيرها من المواد التعليمية .

بيروت ، في ٢٠٠٨/٥/٣١

اللجنة الفاحصة

مجلس الخدمة المدنية

إدارة الموظفين

اللجنة الفاحصة

مباراة مفتوحة لقبول طلاب في شهادة الكفاءة في كلية التربية في الجامعة اللبنانية

للتعيين بوظيفة أستاذ تعليم ثانوي / اختصاص : اللغة العربية وآدابها

في ملاك وزارة التربية والتعليم العالي

المدة : أربع ساعات

مسابقة في الاختصاص المطلوب :

### معدن الذهب الرغام

من قصيدة قالها المتنبي في أحد ممدوحيه :

- |    |   |  |
|----|---|--|
| ١  | فؤاد ( ما تُسَلِّيه المدام )            | وعمرٌ مثل ما تهبُّ اللئام <sup>(١)</sup> |
| ٢  | ودهرٌ ناسه ناسٌ صغارٌ                   | وإن كانت لهم جثثٌ ضخامٌ                  |
| ٣  | وما أنا منهم بالعيش فيهم                | ولكن معدن الذهب الرغام <sup>(٢)</sup>    |
| ٤  | أرانبٌ غير أنهم ملوكٌ                   | مفتحة عيونهم نيامٌ                       |
| ٥  | خليك أنت لا من قلت خلي                  | وإن كثر التجمّل والكلامٌ                 |
| ٦  | وشبه الشيء منجذبٌ إليه                  | وأشبهنا بدنيانا الطغام <sup>(٣)</sup>    |
| ٧  | ومن خبر الغواني <sup>(٤)</sup> فالغواني | ضياءٌ قي بواطنه ظلامٌ                    |
| ٨  | إذا كان الشباب السكر والشيب             | بهمما فالحياة هي الحمام                  |
| ٩  | وما كل بمعدورٍ بيخل                     | ولا كل على بخلٍ يلام                     |
| ١٠ | ولم أر مثل جيراني ومثلي                 | لمثلي عند مثلهم مقام                     |
| ١١ | بأرض ما اشتهيت رأيت فيها                | فليس يفوتها إلا الكرام                   |
| ١٢ | فهلاً كان نقص الأهل فيها                | وكان لأهلها منها التمام                  |

كَسَلِكِ الدُّرَّ ( يُخْفِيهِ النَّظَامُ )	١٣	وقد خَفِيَ الزَّمَانُ به عَلَيْنَا
وَمَنْ يَعشَقُ يَلدُّ له الغرامُ	١٤	تَلدُّ له المروءةُ ( وهي تَوذِي )
وواصلها فليسَ به سقامُ	١٥	تَعَلَّقَها هَوَى قيسٍ ليلَى
فما يُدرى أشيخُ أم غلامُ	١٦	يَروغُ رِكانةً <sup>(٥)</sup> ويذوبُ ظرفاً
هيَ الأطواقُ والناسُ الحَمَامُ	١٧	أقامتُ في الرِّقابِ لهُ أَيْادٍ
ويُشركُ في رغائبهِ الأَنامُ ؟	١٨	لِمَنْ مالٌ تُمزقُهُ العطايا
كأنَّكَ في فَمِ الزَّمَنِ ابتسامُ	١٩	لقد حَسُنْتَ بِكَ الأوقاتُ حتَّى
عَلَيْكَ صلاةُ رَبِّكَ والسَّلامُ	٢٠	وأُعطيتَ الذي لم يُعْطَ خَلقُ

#### شرح المفردات :

- ١ - تَمَبُّ اللِّئَامِ : كناية عن القلَّة .
- ٢ - الرَّغَامُ : التُّراب .
- ٣ - الطَّغَامُ : الأَراذِل .
- ٤ - الغواني : مفردها غانية وهي التي استغنت بجمالها عن الزينة .
- ٥ - الرِّكانة : الرِّزانة والوَقار .

أولاً : أسئلة في الفهم والتحليل :

- السؤال الأول :

ادرس هذه الأبيات ، مبيّناً :

- أ - المعاني التي تتناولها ، استناداً إلى الحقول المعجمية اللافتة .
- ب - الأغراض الشعرية المتداخلة التي ترتبط بها هذه الحقول .
- ج - التّمطين الغالبين فيها .

- السؤال الثاني :

ادرس دراسة بلاغية ( الصور البيانية والمحسّنات البديعية ) الأبيات : ٢-١٣-١٧-١٨-١٩ .  
مبيّناً وظيفتها في النصّ .

- السؤال الثالث :

أعرّب ما تحته خطّ إعراباً مفرداتٍ ، وما بين قوسين إعراباً جُمليّ .

- السؤال الرابع :

قطّع البيت الثاني تقطيعاً عَرَضياً ، مبيّناً : التفاعيل ، والجوازات ، واسم البحر .

ثانياً : تطرح قضية الحداثة الأدبية إشكاليات شتى ، منها :

- إشكالية تباين العوامل المكوّنة لهذه الظاهرة .
- إشكالية المتلقّي .
- إشكالية وسائل الإعلام والنشر .
- ١ - حلّ هذه الإشكاليات ، وناقشها .
- ٢ - ما الإشكاليات الأخرى التي يمكن أن تُضاف إلى ما ذُكر ؟  
بينها ، مسوّغاً رأيك .

بيروت ، في ٣١/٥/٢٠٠٨

اللجنة الفاحصة