

مجلس الخدمة المدنية  
ادارة الموظفين  
اللجنة الفاحصة

مباراة ٢٠٠٤/٧/٢٨ للتعين بوظيفة أستاذ تعليم ثانوي .

---

الوقت: ساعتان

مسابقة في الثقافة العامة باللغة العربية .

الاختصاص: اللغة العربية وآدابها

يكثر عدد حاملي الشهادات ، ويتراجع عدد المتقنين ومستوى الثقافة .

حلّ هذه الظاهرة مبيّناً :

أ- أسباب تفشي هذه الظاهرة .

ب- دور الثقافة والتربية واللغة في معالجتها .

بيروت، في ٢٠٠٤/٧/٢٨

اللجنة الفاحصة

مباراة ٢٠٠٤/٧/٢٧ للتعين بوظيفة أستاذ تعليم ثانوي

الوقت: اربع ساعات

مسابقة في الاختصاص المطلوب

الاختصاص: اللغة العربية وآدابها

أولاً: دراسة نص

أفباء جيكور

جيكور ... ماذا ؟ أمشي نحن في الزمن

أم أنه الماشي

(ونحن فيه وقوف؟)

أين أوله

وأين آخره ؟

هل مر أطولُه

أم مر أقصره الممتد في الشجن

أم نحن سيان، نمشي بين أحراش

كانت حياة سوانا في الدياتير ؟

هل إن جيكور كانت قبل جيكور

في خاطر الله ... في نبع من النور ؟

جيكور كمي عظامي ، وانفضي كفي

من طينه، واغسلي بالجدول الجاري

قلبي الذي كان شباكاً على النار

لولاك يا وطني،

لولاك يا جنتي الخضراء ، يا داري

لم تلق أوتاري

ربحاً فتقل آهاتي وأشعاري .

بدر شاكر السياب

نافورة من ظلال، من أزاهير

ومن عصافير ...

جيكور، جيكور، يا حقلًا من النور

يا جدولاً من فراشات تطاردها

في الليل، في عالم الأحلام والقمر

ينشرن أجنحة أندی من المطر

في أول الصيف

يا باب الأساطير

يا باب ميلادنا الموصول بالرحم

من أين جنتك ؟ من أي المقادير ؟

من أيما ظلم ؟

وأي أزمنة في الليل سرناها

حتى أتيناك ؟ أقبلنا من العدم ؟

أم من حياة نسيناها ؟

جيكور مسي جيني فهو ملتهب،

مسيه بالسعف

والسنبيل الترف

مدي علي الظلال السمر، تنسحب

ليلاً، فتخفي هجري في حناياها .

ظل من النخل ، أفباء من الشجر

أندی من السحر

في شاطئ (نام فيه الماء) والسحب ...

ظل كأهداب طفل هذه اللعب ،

نافورة ماؤها ضوء من القمر

أود لو كان في عيني ينسرب

حتى أحس ارتعاش الحلم ينبع من روحي وينسكب

نافورة من ظلال، من أزاهير

ومن عصافير ..

أجب عن الأسئلة الآتية :

١- " جيكور " كما يراها الشاعر، ليست قرية، أمضى فيها طفولته، فحسب، بل هي صورة الوطن. كيف تجلّى

مفهوم الوطن، في هذا النصّ؟ وما رأيك فيه؟

٢- بين دور الصّورة الشعريّة في مفهوميّها الجماليّ والبلاغيّ، في المقطع الأخير من النصّ: " جيكور لُمّي ...  
وأشعاري " .

٣- من النقاد من يرى في " الشعر الحديث " الذي تنتمي إليه " أفياء جيكور " تجديداً في الشكل ليس أكثر. فهل أنت مع هذا الرّأي؟ أم لك رأي آخر؟ ولماذا؟

٤-

أ- في هذه القصيدة خروج على المألوف العروضيّ، من حيث اعتمادها نظام التفعيلة. وضّح ذلك من خلال النصّ  
(٥ - ٧ أسطر).

ب- " في اللّيل في عالم الأحلام والقمر

ينشرن أجنحة أندى من المطر " .

هل تشكّل هاتان الجملتان الشعريّتان بيتاً ينتظمه بحر من بحور الخليل؟ بين ذلك بتقطيع الجملتين، محدداً البحر  
والتفعيلات والقافية.

٥-

أ- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات.

ب- أعرب ما بين قوسين إعراب جملة.

ثانياً :

جاء في مقالة لرثيف خوري، تناول فيها إشكاليّة المعنى والمبنى، ما يأتي :

" (... ) معلوم أنّ من أهل النقد من يؤثّر العنصر المعنويّ ويوصي بتوجيه أوفر الجهد إلى تجويده، ومن أهل التّقد من يؤثّر عنصر المبنى ويدعو إلى إنفاق أعظم الجهد في إتقانه. وعرف عن الجاحظ أنّه كان ممن يرفعون قدر المسبئي في الشعر فوق قدر المعنى، واستشهد على ذلك بقوله: " المعاني مطروحة في الطرقات ... قال ابن الأثير في "المثل السائر": " العبارة عن المعاني هي التي تُخلّب بما العقول ... الناس كلّهم مشتركون في استخراج المعاني". وبالطبع لنا أن نشكّ في أنّ المعاني مطروحة في الطرقات، وأنّ الناس كلّهم مشتركون في استخراجها، إلا ما كان منها بسيطاً قريب المتناول. وعلى هذا، فلا سبيل إلى الجدال في أنّ المعنى هو الغاية المقصودة أصلاً، لكن ما دامت تلك الغاية لا تتمّ إلاّ بتلاحم المبنى والمعنى فوجه القضية، إذًا، ليس اهتماماً بالمبنى أكثر من المعنى، أو بالمعنى أكثر من المبنى، بل توفية كلّ عنصر حقه من العناية مع الملاءمة بينهما ...".

أنشئ مقالة نقدية ( لا تتعدى الثلاثين سطراً) تعالج فيها إشكاليّة هذا النصّ، مبدئياً رأيك .

بيروت، في ١٠/٨/٢٠٠٤

اللجنة الفاحصة